

# AD Collector

SPECIAL  
ISSUE

ARCHITECTURAL DIGEST. SPECIAL DESIGN ISSUE 2015. N°13

THE 86 DESIGNERS OF THE YEAR  
PLUS INSIGHTS INTO THE LATEST TRENDS

All about  
**Design**  
2015

CHAIRS, SOFAS, DESKS,  
LAMPS, KITCHENS...  
THE 767 TOP NEW PRODUCTS

M 01124 - 13H - F: 24,95 € - RD



FRENCH-  
ENGLISH  
◇  
BILINGUAL  
EDITION





## LE VERRE EN SUPERPOSITIONS

Layered glass

Réunir des lamelles de verre de différentes couleurs pour dynamiser les transparences devient, semble-t-il, un exercice très prisé des designers. Ainsi, l'Allemande Elisa Strozyk dessine les suspensions *Woven Glass* pour Edition van Treeck. Tandis que l'Italien Vincenzo De Cotiis, lui, en use pour réaliser sa collection intitulée *Private Objects*, conçue en autoédition (en photo).

Combining strips of different colored glass to jazz up the notion of transparency seems to be growing into a trend. One case in point: German designer Elisa Strozyk's *Woven Glass* pendant lamps for Edition van Treeck. Elsewhere, Italian designer Vincenzo De Cotiis applies the concept to a self-produced collection called *Private Objects* (photo).



## LE LUMINAIRE À VOLONTÉ

DIY lighting

Tel un jeu de construction, la gamme de suspensions *Shape Up* éditée par Roll & Hill (New York) consiste à inventer soi-même ses luminaires. Le principe est simple : un seul fil, « conducteur » évidemment, et des fixations. Cette version « 5 », autrement dit avec cinq pièces, mélange aluminium, acier, laiton, cuivre et verre. Selon ses auteurs, le collectif Ladies & Gentlemen Studio, « ces collages épiques renvoient les notions traditionnelles de symétrie en faveur d'une harmonie spatiale dynamique ». Dont acte !

Like building blocks, the *Shape Up* range of pendant lamps by Roll & Hill (New York) requires inventing one's own lighting. The principle is simple: a single (conductor) cord and fastenings. This "5" version – it counts five pieces in all – mixes aluminum, steel, brass, copper and glass. Comment its designers, the Ladies & Gentlemen Studio collective, "These mischievous collages upend traditional notions of symmetry in favor of dynamic spatial harmony." Duly noted!

## L'INSPIRATION MEMPHIS

Walking in Memphis

Le mythique groupe de designers milanais est loin d'être enterré. En témoignent ces six lampes en métal perforé et verre *Bright Rays* imaginées par le Français Fabien Cappello, 31 ans, et montrées par la galerie parisienne Torri en mars, au PAD, à Paris. Il n'est point isolé. Glas Italia réédite les miroirs *Gli Specchi di Dioniso* d'Ettore Sottsass, Paola Navone joue avec des stratifiés pour sa table *Panda* (Cappellini, en photo), la galerie milanaise Fragile déploie deux suspensions d'Alessandro Mendini, enfin, la galerie BSL affiche le fauteuil *Moon* de Charles Kalpakian.

The legendary Italian design group is alive and well. Take, for example, the six *Bright Rays* lamps in perforated metal and glass by 31-year-old French designer Fabien Cappello, shown by gallery Torri at PAD in Paris last March. He's hardly alone. Glas Italia is re-releasing the *Gli Specchi di Dioniso* mirrors by Ettore Sottsass, while Paola Navone's *Panda* table (Cappellini, photo) plays up stratification, the Milanese gallery Fragile is showing two pendant lamps by Alessandro Mendini and, lastly, gallery BSL is showcasing the *Moon* armchair by Charles Kalpakian.





Tables et luminaires  
Tables and lamps  
*Progetto Domestico DC1505*,  
VINCENZO DE COTIIS.



Ottoman | Pouf  
*Progetto Domestico DC1512*,  
VINCENZO DE COTIIS.



Bibliothèque | Bookcase  
*Progetto Domestico DC1514*,  
VINCENZO DE COTIIS.



## Vincenzo De Cotiis

### UN DESIGNER-PLASTICIEN

**Parcours.** Artiste-plasticien et architecte né en 1958 en Lombardie, Vincenzo De Cotiis a étudié à l'Istituto d'Arte et au Politecnico, à Milan. Les Milanais *successful* lui demandent des intérieurs et s'arrachent ses meubles et ses luminaires-sculptures, tous photographiés par les meilleurs magazines de déco.

**Style.** Tactile et visuel, le designer aime expérimenter, recycler des matières, associer les textures.

**Actualité.** En avril, dans sa galerie, la fibre de verre recyclée associée au métal poli sur des pièces de mobilier de grande taille était à l'honneur avec son nouveau « *Progetto Domestico* ». Loin de chez lui, il s'occupe d'un hôtel et de résidences, à Shenzhen (Chine), de magasins L'Éclaireur, à Los Angeles, Krizia et Aesop, à Milan, et du concept store Excelsior du groupe Coin, à Venise. A.L.O.

### ART OF DESIGN

**Background.** Born in northern Italy in 1958, Vincenzo De Cotiis studied at Politecnico and the Istituto d'Arte in Milan. Success came when prominent Milanese clients began asking him to create décors and buying his furniture and sculptural lamps, which brought him extensive coverage in the top interior design magazines.

**Style.** Tactile and visual by nature, De Cotiis likes to experiment, recycle materials and juxtapose textures.

**What's new.** Outsized furniture pieces made of recycled glass fiber and metal were spotlighted at his gallery last April to launch his *Progetto Domestico* series. Meanwhile, De Cotiis is designing a hotel and residences in Shenzhen, China and L'Éclaireur stores in Los Angeles, as well as Krizia and Aesop outlets in Milan and the Coin group's Excelsior concept store in Venice. A.L.O.

## Piètements aléatoires

FANCY LEGWORK

1. Table en deux parties en laiton argenté et fibres de verre recyclées.  
Two-part table in silver-plated brass and recycled fiberglass.  
L 152 x l 151 x h 74 cm.  
DC 1510, VINCENZO DE GOTTIS.



2. Table en chêne massif et placage de chêne. | Solid oak and oak veneer table.  
L 240 x l 105 x h 76 cm.  
Rough, design Samuel Accoceberry, COLLECTION PARTICOULIÈRE.

3. Table en 7 modules, dont 6 en bronze poli main et 1 en acajou.  
Modular table with seven sections, six in hand-polished bronze and one in mahogany.  
L 275 x l 158 x h 72 cm.  
West lake, design Massimiliano Locatelli, NILUFAR GALLERY.



4. Table d'appoint en ardoise, pieds tubulaires en carton et MDF.  
Slate side table with tubular cardboard and MDF legs.  
L 57 x l 37 x h 55 cm.  
-ISH Side Table 1, design Laetitia de Allegri et Matteo Fogale.



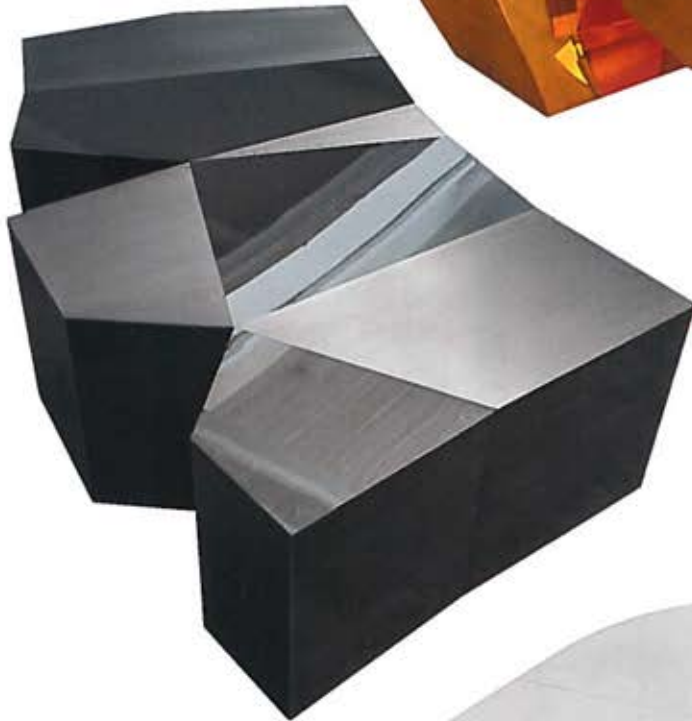
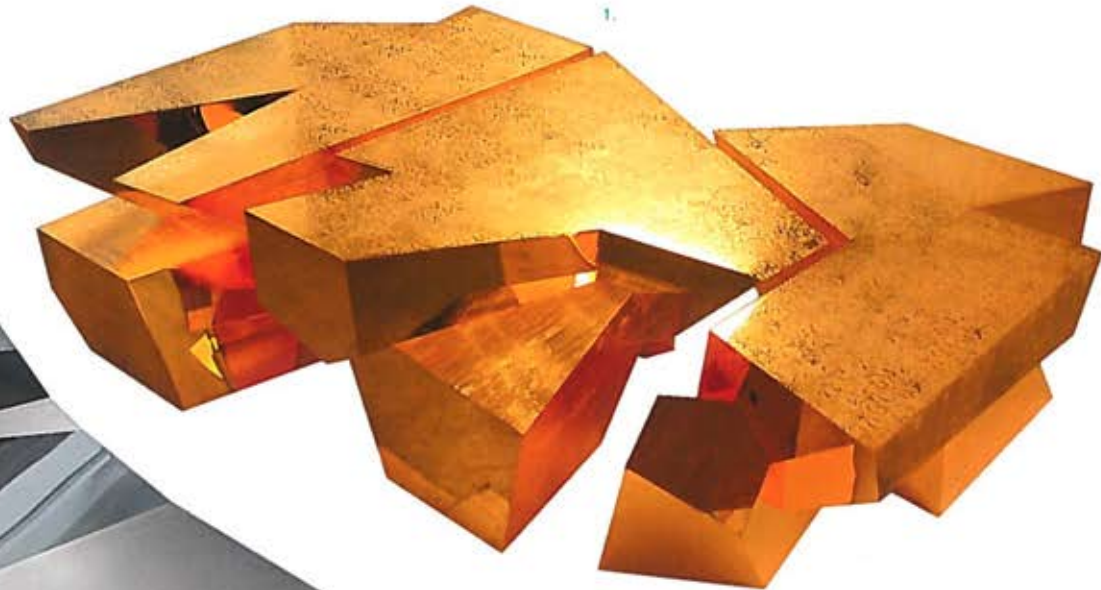
5. Table en verre trempé et tubes d'acier. | Tempered glass and steel tube table.  
L 220 x l 100 x h 75 cm.  
Forest, design Cédric Ragot, ROCHE BOBOIS.



## Les blocs à facettes

SOLID AND SCULPTURAL

1. Table en métal plaqué or.  
Gold-plated metal table.  
L 168 x 188 x h 40 cm.  
*Gold Quartz Table*, design Juan  
Garrido, GARRIDO GALLERY.



2. Table en miroir poli et acier  
inoxydable brossé. | Polished  
mirror and brushed stainless steel  
table.  
L 165 x 1104 x h 40 cm.  
*Trans-D*, design Karen  
Chekerdjian, CARWAN GALLERY.

3. Table en laiton argenté.  
Silver-plated brass table.  
L 149 x 1120 x h 32 cm.  
*DC 1502*, VINCENZO DE GOTTIS.



4. Table en mousse  
de polyuréthane, contreplaqué  
et laiton brossé. | Polyurethane  
foam, plywood and brushed  
brass table.  
L 147/180 x 168/68 x h 30/34 cm.  
*Monolith*, design Massimo  
Castagna, HENGE.

