

Н.О.М.Е.

СТУЧЭ

№ 05(08) АВГУСТ-СЕНТЯБРЬ 2015

ISSN 1729-4703



0 0 5 1 5 >

9 771729 470009

16+

ТЕНДЕНЦИИ ■ ДИЗАЙН ■ ТЕХНОЛОГИИ ■ МОДА ■ СТИЛЬ ■ МОБИЛЬНОСТЬ ■ АРХИТЕКТУРА ■ ИНТЕРЬЕР

ДОМ, В КОТОРОМ ХОЧЕТСЯ ЖИТЬ

- Вилла в Дюссельдорфе
- Деревянный особняк в Подмоскowie

КУХНЯ В СТИЛЕ ФЬЮЖН

Кухня-аквариум, кухня-скала, винтаж плюс минимализм — дизайнеры любят «смешивать» ингредиенты!

ХИТЫ
Euroluce

Свет
завтрашнего
дня

15 ЭКСКЛЮЗИВНЫХ ИНТЕРВЬЮ

Алессандро Мендини, Родольфо Дордони, Карло Коломбо, Микеле де Лукки и другие звезды дизайна рассказывают о выставке Экспо-2015 и о себе

ЧЕМ КОРМЯТ НА ЭКСПО? ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ КРЕАТИВ АВАНГАРДНОГО ШЕФ-ПОВАРА

ДИЗАЙНЕР

ВИНЧЕНЦО ДЕ КОТИС

В его проектах материал неизменно определяет форму: Винченцо де Котис — самый авторитетный знаток различных материалов и их комбинаций среди миланских дизайнеров.

ЭКСПЕРИМЕНТАТОР

Винченцо де Котис (1958 г.р.) посвятил большую часть жизни работе с необычными сочетаниями материалов и цветов. Среди его проектов — отель Straf в Милане и интерьеры таких бутиков, как Antonia в Милане и Folli Follie в Брешиа. www.decotiis.it

Выросли Вы на юго-востоке Италии, в Апулии. Как Вас занесло к предгорьям Альп, в Милан? Я люблю этот город за то, что в Италии он самый интернациональный. Это очень упрощает работу. Долгие годы строительство в Милане было не так важно, как образование. В Миланском политехническом университете преподавали такие мастера, как Джо Понти и Франко Альбини, и они ввели моду на архитектуру и интерьерный дизайн. Эта школа до сих пор себя оправдывает. Сейчас миланское общество пришло в активное движение в связи с Экспо. Это открывает новые горизонты, позволяющие архитекторам осуществить свои планы.

Ваша новая студия, куда Вы переехали в прошлом году, является одновременно и выставочным пространством для Ваших мебельных проектов. К чему это слияние? Это объединение пришло мне в голову какое-то время назад. А потом мы наконец нашли помещение. Раньше тут размещалось инженерное бюро, которое мы целиком перестроили. В результате можем предложить своим клиентам разносторонний сервис. Почти вся мебель — это уникальные экземпляры или они выпускаются ограниченными сериями. Так что это в большей степени художественная галерея, нежели классический мебельный салон.

Почти все дизайнеры сейчас работают с медью, латунью или бронзой.

Вы начали использовать эти материалы еще 15 лет назад. Считаете ли Вы себя новатором?

Думаю, да. В начале работы над каждым проектом я сперва подыскиваю материалы. Лишь затем следует выбор формы. Я глубоко уважаю время. Течение времени должно порождать красивую патину, признаки старинности на материале. Это захватывает, когда вещи обретают чувственную зрелость. Так они начинают жить.