

AD

AOÛT-SEPTEMBRE 2014
FRANCE N° 125
4,95 €

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN



Le nouvel esprit **PARISIEN**

ÉVÉNEMENT

*Ce qu'il faut voir à la
Biennale des Antiquaires*

FAUTEUILS, CANAPÉS

*Les 7 meilleures
façons de s'asseoir*

**LE DESIGN
DU POUVOIR**

*Les bureaux d'Aurèlie Filippetti,
Arnaud Montebourg...*

GUIDE

*Chambres de rêve
et lits tout confort*



M 04021 - 125 - F : 4,95 € - RD

DANS LE SALON, sous un impressionnant store à lattes verticales, le canapé (Jacques Charpentier) a été revêtu de velours rouge sang (Polybe & Malet). Sur une table basse signée Vincenzo De Cotiis (Galerie L'Éclaireur), une terre cuite de Jean Mégard datant de 1967 (Galerie Arto Carpus). Tapis marocain de Beni Ouarain (Galerie Benichou).

case départ, l'entrée, en passant devant une très belle fresque en noir et blanc de Pierre Roy-Camille.

À l'étage, la cuisine et le living, plus une petite chambre d'amis. Et, tout autour, une immense terrasse parquetée... et Paris. Dans le salon, le décofrage aussi a été de mise pour laisser visible le mur de brique, irrégulier et peint en blanc. Un parti pris fidèle à la démarche d'Olivier Marty et Karl Fournier de toujours mettre la matière en majesté, dans un élégant jeu entre brutalisme et sophistication. Le chêne sobre et chaleureux, du parquet au mobilier dessiné par eux ; le métal, la laque, les textiles denses aux dominantes de corde et de sable...

Ce mur blanc est d'ailleurs le seul aplat clair du lieu, les deux architectes ayant privilégié les teintes sombres. Entrée vert bronze, escalier de métal noir, salle de bains intensément bleue (mais pailletée d'or), cuisine placardée de noir laqué... — « les couleurs sourdes

se sont imposées à nous en contrepoint des vues omniprésentes et de la luminosité qui baigne l'appartement, dira Karl Fournier. À cet étage, on est en prise directe avec le ciel. »