

# AD Collector

ARCHITECTURAL DIGEST. HORS-SÉRIE SPÉCIAL DESIGN 2016. N°15

## LE MEILLEUR DU **DESIGN** 2016

Nouvelle  
formule

*Canapés, lits, luminaires...*

**LES 582 MEUBLES  
PRÉFÉRÉS  
DE LA RÉDACTION**

**LE BEST OF  
DES DESIGNERS**

*Les 140 créateurs  
qui ont marqué l'année*

FRENCH-  
ENGLISH

BILINGUAL  
EDITION

M 07305 - 15H - F: 19,95 € - RD



# LE CHOIX DE LA RÉDACTION

## PERSONAL PREFERENCES

Nous avons demandé à ceux qui ont fait ce Collecteur spécial design quel était le meuble qu'ils s'offriraient, parmi les modèles présentés dans ce hors-série. Voici leurs réponses.

*We asked the people who helped prepare this special design issue to choose the one piece of furniture from the 2015-16 releases that they'd most like to have at home. Here are their answers...*



**Marie Kalt,**  
rédactrice en chef

« Pour sa beauté brute et sensuelle, je choisirais la table basse en marbre et laiton DC106 1B, dessinée par Vincenzo De Cotiis pour Progetto Domestico. »

Marie Kalt, editor in chief

"For its rough-hewn beauty, I'd pick the DC106 1B marble table by Vincenzo De Cotiis for Progetto Domestico."



**Marion Bley,**  
rédactrice en chef adjointe

« J'opte pour le canapé Élysées (Ligne Roset) pour la simplicité évidente de ses lignes, et parce que 2016 est vraiment l'année Paulin. »

Marion Bley, editorial director  
"I would choose the Élysées sofa (Ligne Roset) for the self-evident simplicity of its lines, and because 2016 is the year of Paulin."



**Thibaut Mathieu,**  
directeur de création

« J'aime la table Canopy de chez Moving Mountains, dans ce bois clair qu'est l'érable, et pour sa forme à la fois aérienne et bien ancrée dans le sol. »

Thibaut Mathieu, creative director

"I like the Canopy table from Moving Mountains, for the light color of the maple wood as well as its form, ethereal but solidly anchored at the same time."



# LA GALERIE AVANT TOUT!

## PLAYING TO THE GALLERY

Qu'il s'agisse de meubles ou d'accessoires de décoration, la production – plus précieuse, extravagante, pointue – de ces designers s'adresse d'abord aux galeries, qui leur permettent de trouver leur public.

*Their precious, extravagant furniture creations and accessories are conceived for the galleries, their preferred interface with the public.*

Par Oscar Duboÿ et Marina Hemonet.



## VINCENZO DE COTIIS

### La passion des matériaux

Il fait partie des nombreux designers transalpins issus du Politecnico de Milan, et pourtant ses meubles ne ressemblent à aucun autre. Car en créant Progetto Domestico, Vincenzo De Cotiis a suivi le chemin des pièces uniques, celles où la moindre marbrure va faire la particularité d'une création. Impressionnante, la table basse DC1601A montrait cette année à Milan une diversité de couleurs inattendue, magnifiée



Table d'appoint  
Side table  
YDC1603  
Carpenters  
Workshop Gallery



Lampe  
Neon lamp  
DC1610B  
Progetto  
Domestico

Canapé  
Sofa  
DC1604  
Progetto  
Domestico

dans sa matérialité par le designer qui retravaille toujours les pierres, les bois ou les résines qu'il recycle. Deux mois plus tard, à Design Miami/Basel, tel un avant-goût de l'exposition solo qui lui sera consacrée à Londres, la Carpenters Workshop Gallery a dévoilé une nouvelle suspension en verre teinté. O.D.

### Heart of the matter

He may be one of many Italian designers to have graduated from Politecnico di Milano, but his furniture resembles no one else's. That's because, in creating Progetto Domestico, Vincenzo De Cotiis chose the path of creating one-of-a-kind pieces, in which even the slightest marbling effect defines a distinct personality. His impressive DC1601A coffee table, shown in Milan this year, offers an unexpected mix of colors, its materiality exalted by a designer known for his work with recycled resins, stone and wood. Two months later, at Design Miami/Basel, as a prelude to his upcoming solo exhibition in London, Carpenters Workshop Gallery unveiled a new De Cotiis pendant lamp in tinted glass. O.D.

# Les tables basses

COFFEE TABLES



**Table basse en marbre et laiton.** Marble and brass coffee table, L 157 x 187 x h 31 cm, design Vincenzo De Cotlis, DC 160 1B, Progetto Domestico.

Sculpturales, elles volent la vedette au canapé, à moins qu'elles ne jouent les pièces de décoration vraiment pratiques, se mettant en quatre (ou en deux, ou en trois) pour mieux nous servir.

Some are sculptural, upstaging the sofa to dominate the room. Others are eminently functional, even doubling (or tripling, or quadrupling) their presence for our convenience.

Par Sarah de Beaumont.